TISIOTTI01 // GUÍA DE USO

LUT creativo 3D para DaVinci Resolve | Archivo: Tisiotti01.cube

FICHA TÉCNICA DE LA TOMA

Cámara: Sony A6700 (APS-C / Super 35)
Óptica: Sirui 33 mm f/1.2
Perfil de color / curva: Sony S-Log3 / S-Gamut3.Cine
Sensibilidad base: ISO 800 (nativo)
Exposición: +1.0 EV (+1 stop sobreexpuesto / ETTR)
Cadencia: 24 fps | Obturación: 1/48 s o 1/50 s

LOOK Y FLUJO DE COLOR

Look base: emulación Kodak 2383 Print Film en DaVinci Resolve.
El LUT se aplicó directamente al material S-Log3 / S-Gamut3.Cine, sin una conversión previa a Rec.709. Para acercarte a la muestra, parte de esa misma señal y conserva el orden de nodos del proyecto original. Ajusta exposición y balance de blancos según cada toma. El archivo .cube no especifica por sí mismo la transformación de salida: verifica la gestión de color de tu proyecto y evita duplicar conversiones.

INSTALAR EN DAVINCI RESOLVE

1. Abre Preferences > Color Management y localiza Open LUT Folder.
2. Copia Tisiotti01.cube en la carpeta de LUTs.
3. Vuelve a Resolve y selecciona Update Lists en la configuración de LUTs.
4. En la página Color, agrega un nodo serial y selecciona el LUT desde el menú contextual de LUTs.

ARCHIVO Y BUENAS PRÁCTICAS

Tisiotti01.cube es un LUT 3D de 65 x 65 x 65. Pruébalo primero en una copia del clip, compara el resultado y conserva siempre el material original. La exposición, el balance de blancos y la gestión de color afectan el look; el resultado puede variar respecto de la toma de referencia.

TISIOTTI01 // USER GUIDE

Creative 3D LUT for DaVinci Resolve | File: Tisiotti01.cube

SHOT TECHNICAL SPECIFICATIONS

Camera: Sony A6700 (APS-C / Super 35)
Lens: Sirui 33 mm f/1.2
Color profile / curve: Sony S-Log3 / S-Gamut3.Cine
Base sensitivity: ISO 800 (native)
Exposure: +1.0 EV (+1 stop overexposed / ETTR)
Frame rate: 24 fps | Shutter: 1/48 s or 1/50 s

LOOK AND COLOR PIPELINE

Base look: Kodak 2383 Print Film emulation in DaVinci Resolve.
The LUT was applied directly to S-Log3 / S-Gamut3.Cine footage, with no prior conversion to Rec.709. To get close to the sample, start with that same input signal and keep the node order used in the original project. Adjust exposure and white balance for each shot. The .cube file does not specify its output transform on its own: check your project color management and avoid applying duplicate transforms.

INSTALL IN DAVINCI RESOLVE

1. Open Preferences > Color Management and locate Open LUT Folder.
2. Copy Tisiotti01.cube into the LUT folder.
3. Return to Resolve and select Update Lists in the LUT settings.
4. On the Color page, add a serial node and choose the LUT from the LUT context menu.

FILE AND BEST PRACTICES

Tisiotti01.cube is a 65 x 65 x 65 3D LUT. Test it on a copy of the clip, compare the result, and always keep your original footage.
Exposure, white balance, and color management all affect the look; results may differ from the reference shot.